

# Les déterminants de la perception de l'ambiance sonore dans les espaces publics

**Solène Marry**

Fin de thèse prévue en septembre 2011

## Objectifs

## État d'avancement

**Jeu d'hypothèses :**

- les **déterminants** de la **perception de l'ambiance sonore** d'un **espace public** sont **multiples** et **hétérogènes** ;
- **paramètres spatiaux, temporels, sensoriels, individuels, et pratiques spatiales** influent sur la perception sonore d'un lieu ;
- l'**évolutivité spatiale** (aménagements urbains, rénovation) ainsi que l'évolutivité des **pratiques et usages** d'un espace public impactent la perception sonore de celui-ci ;
- l'**aménagement spatial** d'un espace public est primordial pour l'ambiance sonore et ce, non pas d'un point de vue uniquement acoustique, mais du point de vue d'une **perception synesthésique**.

**Objectifs :**

- **Confronter** les aspects **physiques** et **perceptifs** de l'ambiance sonore d'espaces publics
- Lister les **déterminants** de la perception sonore
- Déterminer l'**indicateur acoustique** correspondant le mieux aux **perceptes sonores**
- Donner des **orientations d'aménagement** des espaces publics afin d'améliorer la perception de l'ambiance sonore en milieu urbain.

Classification des déterminants perceptifs  
Choix de terrains dans des quartiers aux **morphologies urbaines** variées :

- Place domaine universitaire ;
- Place ZAC (Zone d'Aménagement Concerté) en ZUS (Zone Urbaine Sensible) Mistral-Eaux-Claire ;
- Place centre urbain historique.

*La perception sonore est-elle influencée par la morphologie spatiale et la typologie urbaine de ces trois places ?*

Protocole méthodologique en cours :

- **entretiens collectifs in situ** à deux saisonnalités : **triangulation méthodologique** : questionnaire, images, focus group ;
- **mesures acoustiques** ;
- **entretiens individuels** hors contexte : entretiens non directifs, cartes mentales et méthode du réseau associatif.

**Analyse de contenu:** logiciel d'analyse textuelle NVivo

## Principaux résultats

## Perspectives

L'étude de la **littérature scientifique** a permis de répertorier les déterminants perceptifs de l'ambiance sonore. Une **classification** en a été faite, telle que décrite ci-dessous.

A l'issue de la première phase d'entretiens, on obtient les résultats préliminaires suivants :

- **validation** du choix des places quant à leurs caractéristiques acoustiques,
- références à la **dimension sonore** fréquentes par les enquêtés.

- **Confrontation enquête perceptive** et **indicateurs acoustiques** ;
- Détermination de l'**indicateur physique** le plus révélateur de la perception sonore ;
- Amélioration de cet indicateur en fonction des percepts ;
- Validation, invalidation ou nuance des **déterminants perceptifs** suite à l'enquête ;
- Proposition d'**orientations d'aménagements urbains**.

### Remerciements

Avec le soutien de l'ANRT

### Contact(s)

solene.marry@cstb.fr, marine.baulac@cstb.fr