

## *Le système Carmen au*

# **THEATRE MOGADOR**

**(PARIS • 9<sup>e</sup>)**

**Septembre 2002**

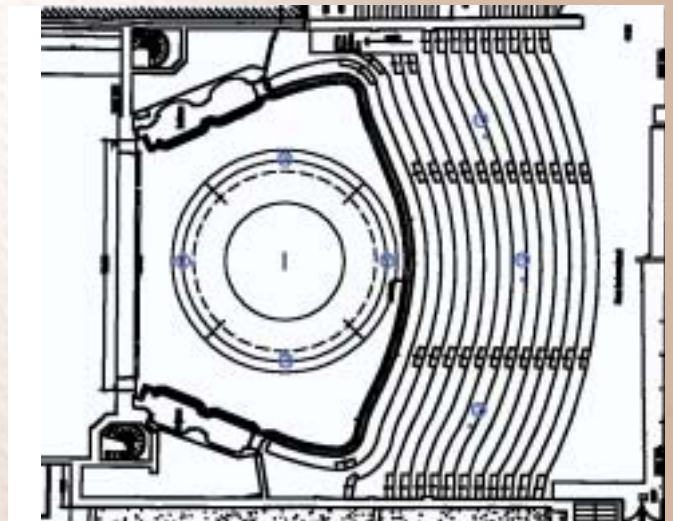
### **Description**

Théâtre parlé ou Music Hall, avec deux balcons profonds et un dôme.

Le théâtre est devenu en septembre 2002 la nouvelle résidence de l'Orchestre de Paris.

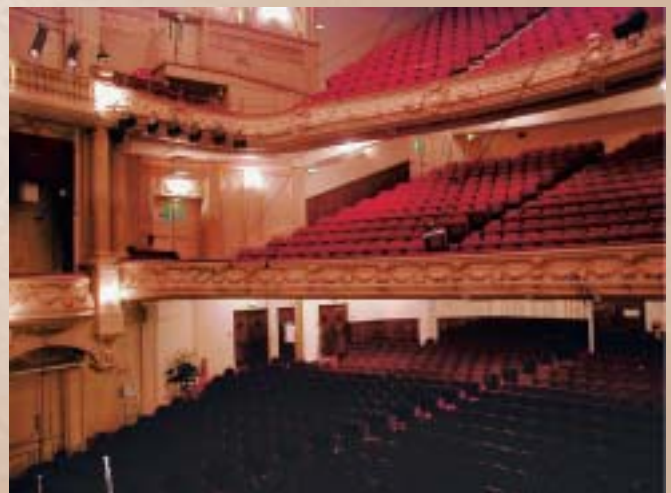
1 800 sièges -  $V \sim 7\,000\text{m}^3$  -  $TR_{\text{Passif}} = 1,3\text{ s}$

Plancher de fosse d'orchestre mobile pouvant servir d'avant-scène.



Système à 31 cellules et renfort de scène, partiellement dissimulé dans la décoration :

- 18 cellules sur les murs latéraux
- 6 cellules en sous-face des balcons + 6 cellules étendues
- 3 cellules au plafond du balcon
- 4 cellules dans le dôme
- 2 microphones d'avant-scène pour le confort de la voix des chanteurs





# CARMEN

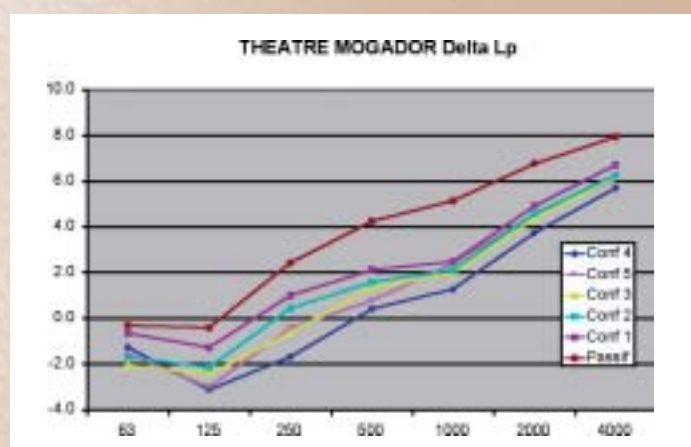
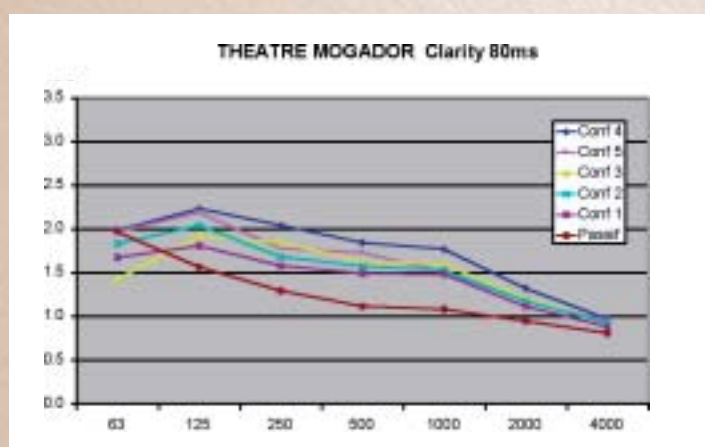
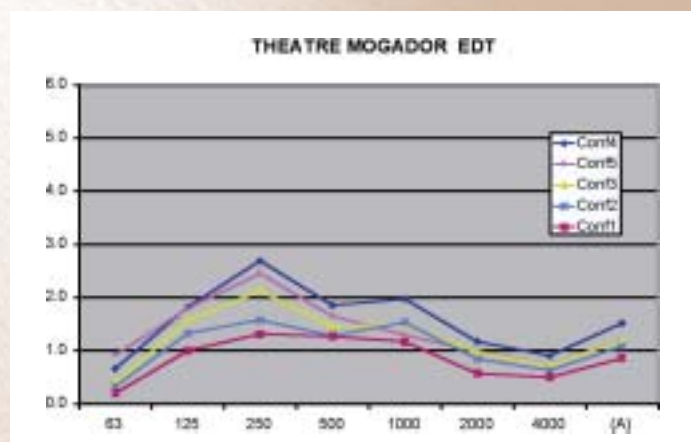
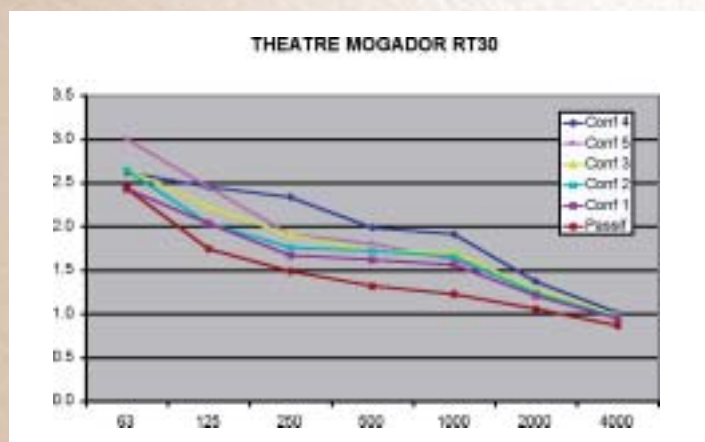
*L'acoustique sur mesure*

## Configurations prédéfinies :

Cinq configurations ont été programmées à la demande des utilisateurs.

N° Conf.	Description	Utilisation
0	Système coupé (1.3 s).	Conférence, musique amplifiée
1	Légère augmentation du TR (1.6 s)	Musique de chambre
2	Augmentation moyenne du TR (1.7 s) Effet latéral renforcé	Concerto baroque, soliste
3	Augmentation moyenne du TR (1.7 s)	Symphonique : symphonie classique, concerto
4	Forte augmentation du TR (2.0 s) Renfort de la réverbération du dôme	Symphonique : grosse symphonie classique, symphonie romantique
5	Augmentation moyenne du TR (1.8 s) Renfort de scène	Opéra, oratorio

## Résultats mesurés (salle vide) :



Contact :  
Jean-Paul Vian  
24, rue Joseph Fourier  
38400 Saint Martin d'Hères  
Tél. : (+33) 04 76 76 25 25  
Fax : (+33) 04 76 44 20 46  
Email : vian@cstb.fr





**CARMEN**  
*L'acoustique sur mesure*

## Salles équipées du Système CARMEN®

MONACO	“Centre de Congrès Auditorium de Monaco” (1 100 places). Démonstration du système mis à disposition de l’orchestre Philharmonique de Monaco pendant deux mois (fin 1996).
GRENOBLE	“Maison de la Culture Le Cargo, Grande Salle” (1 100 places). Système à 24 cellules et renfort de scène ; théâtre, opéra, musique de chambre et concert symphonique (1997-1998) (démontage du système pour travaux de réhabilitation du bâtiment).
ECHIROLLES	Salle de spectacles “La Rampe” (800 places). Système à 24 cellules et renfort de scène ; théâtre, opéra, musique de chambre et concert symphonique (Octobre 1998).
LA COTE SAINT ANDRE.	<i>Festival Berlioz</i> : Installation foraine dans la halle médiévale pour la durée du festival (900 places). Système à 24 cellules ; récital, concert symphonique, oratorio (chaque été à partir du festival 1999).
BESANÇON	Parc des Expositions et des Congrès MICROPOLIS. Salle polyvalente de 2 000 places. Système à 30 cellules, renfort de scène et diffusion sonore ; opéra et concert symphonique (Septembre 1999).
MONACO	Salle des Princes du Grimaldi Forum (1 900 places). Système à 29 cellules et renfort de scène ; conférence, théâtre, opéra, concert symphonique (Juillet 2000).
MONACO	Salle Prince Pierre de Polignac du Grimaldi Forum (800 places). Système à 24 cellules ; musique de chambre, concert symphonique (Juillet 2000).
BRIGHTON	“Brighton Dome and Museum”. (salle de 1 900 places). Système à 30 cellules et conque d’orchestre électronique ; musique de chambre, opéra, concert symphonique (Février 2002).
PARIS	“Théâtre Mogador” (9 <sup>e</sup> ) (salle de 1 800 places). Système à 32 cellules et renfort de scène ; musique de chambre, concert symphonique, oratorio (Septembre 2002).